

# DOSSIER DE PRESSE



**A** frody'a  
*Editions*







# **SOMMAIRE**

- **Naissance du projet P.3**
- **La Maison d'édition P.4**
- **Les livres et outils pédagogiques P.5-6-7**
- **Auteure P.8**
- **Revue de presse P.9**
- **Points de vente P.10**



" Maman,  
c'est qui  
Mandela ? "

## NAISSANCE DU PROJET

"Maman, pourquoi mes arrière-grands-parents sont-ils arrivés par bateaux aux Antilles et en Amérique ? D'où venaient-ils ? Pourquoi étaient-ils esclaves ? Pourquoi ne nous parle-t-on pas des grands empires africains à l'école ? Maman, c'est quoi la colonisation ? Papa, c'est qui Malcolm X ? »

A l'heure où les identités se bousculent et s'imposent dans le débat national, comment répondre aux questions de ses enfants quand une partie de la population française ne se reconnaît pas dans l'Histoire enseignée par l'éducation nationale ? Pourquoi ? Un grand nombre d'élèves se sentent exclus des manuels scolaires d'Histoire, qu'ils soient étudiants en Europe, en Afrique ou aux Antilles. Leurs ancêtres n'ont-ils rien créé ? N'ont-ils été qu'esclaves ?

L'Histoire telle qu'elle est enseignée aujourd'hui encore en Europe, dans certains pays d'Afrique et dans les Antilles n'explique pas et ne valorise pas les Ancêtres des Afro-descendants.

Du CM2 au lycée, la seule Histoire africaine/afrocaribéenne qui est enseignée se résume sous les termes d'« esclave » et de « colonisé ». Une Histoire qui extrait les faits, coupée du temps. C'est pourquoi, la continuité historique s'impose comme clé pour restructurer et suivre l'évolution d'un peuple tout au long de son Histoire, passant par ces moments de gloire et de déclin.

La loi Taubira du 21 mai 2001 reconnaît l'esclavage comme crime contre l'humanité.

Ces livres sont la réponse d'une mère à ses enfants. Une mère qui veut leur raconter et leur expliquer l'Histoire de l'Afrique, des Amériques et des Antilles.

Aucun support ne répondait à ses attentes, c'est pourquoi Jahlyssa Sekhmet décide de concevoir des outils intergénérationnels, pédagogiques, historiques et artistiques.

A lire en famille, en milieu scolaire, éducatif et associatif, ces livres permettent de pallier à une carence au niveau de la transmission historique.

# LA MAISON D'EDITION

AFRODYA Editions est une Maison d'édition jeunesse spécialisée dans les livres et outils pédagogiques, historiques, ludiques et artistiques liés au « monde noir ».

Cette Maison d'édition a pour objectif de transmettre et de partager l'Histoire de l'Afrique, des Amériques et des Antilles.

Ces supports peuvent être utilisés par les enfants, adolescents, étudiants, parents, enseignants, éducateurs et grand public.

Renseignements au 07 81 67 28 44

[afrodya.editions@gmail.com](mailto:afrodya.editions@gmail.com)

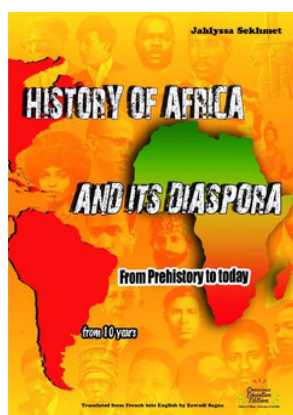
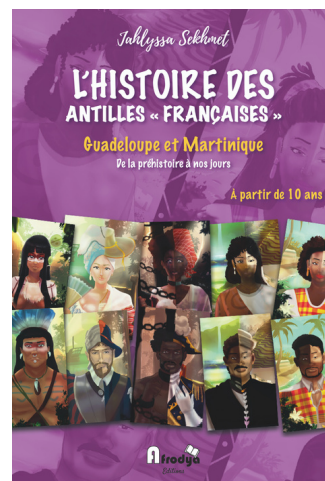
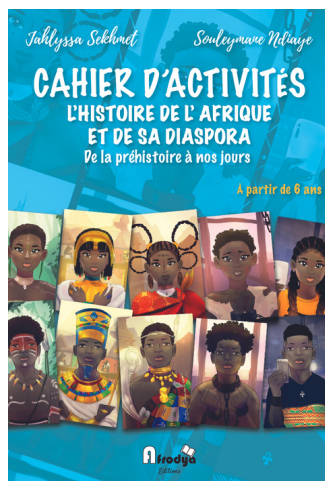
[www.afrodya.editions.com](http://www.afrodya.editions.com)





# LES LIVRES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

## La collection " Les classiques "



Les livres de la collection "Les classiques" sont des manuels pédagogiques retraçant l'Histoire de l'Afrique et de sa diaspora. Elle se compose de 5 livres :

- L'Histoire de l'Afrique et de sa diaspora, de la préhistoire à nos jours, à partir de 10 ans
- Le cahier d'activités, L'Histoire de l'Afrique et de sa diaspora, de la préhistoire à nos jours, à partir de 6 ans
- History of Africa and its diaspora, from prehistory to nowadays
- L'Histoire des Antilles « françaises » Guadeloupe et Martinique, de la préhistoire à nos jours, à partir de 10 ans
- La traite négrière européenne, expliquée aux adolescents, à partir de 10 ans

Chaque livre est en couleur et contient des dessins, des images de musée, de nombreuses cartes de géographie et des frises.

Une aide lecture composée d'encadrés couleurs permet une lecture plus aisée et ciblée.

# LES LIVRES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

Coffret de Flash Cards, Culture

Coffret de Flash Cards, Histoire



Les coffrets de Flash Cards permettent d'apprendre en s'amusant les personnages historiques. Des Flash Cards " Débat " permettent également de débattre et d' apprendre à argumenter. Elles sont composées d'un verso avec un magnifique portrait et d'un recto avec une biographie avec des questions.



La collection " L'Histoire de ..." s'adresse aux adolescents, c' est une collection racontant la biographie d'un personnage historique. A la fin du livre des fiches d'activités permettront de vérifier les acquis des enfants.

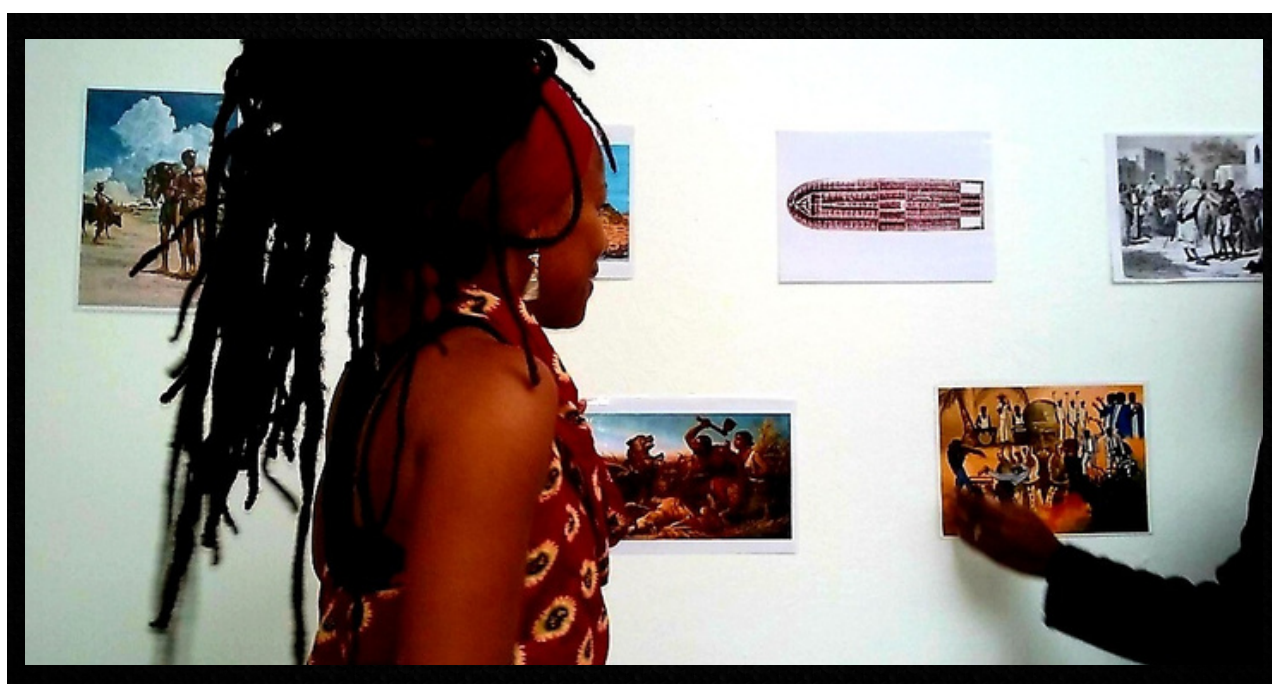


# LES LIVRES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

## LES ATELIERS AFRODYA

Ces outils sont également les supports des Ateliers AFRODYA, Ateliers d'Histoire pour enfants et adolescents, dispensés par Jahlyssa Sekhmet.

Ces ateliers proposent des temps de partage, d'échange et d'apprentissage autour de différents thèmes traités dans ces livres: les grands empires africains, les traites négrières, les Marrons, le BUMIDOM, le chlordécone, la musique, le colorisme etc.



## L'AUTEURE ET LA FONDATRICE



A l'adolescence, le clip de Burning Spear « Do you remember the days of slavery ? » la bouleverse. Elle prend alors conscience d'une partie de son Histoire. Jahlyssa adhère ensuite au mouvement Rastafari qui lui permet d'étudier Marcus Garvey, Haïlé Sélassié et d'autres champs tournés vers l'Afrique.

Elle savoure ensuite le fameux livre de Cheikh Anta Diop « Nation, nègres et culture ». Puis, elle se met à lire tous les ouvrages de ce grand historien. Jahlyssa voyage par la suite à travers l'Afrique : Egypte, Sénégal, Ghana... où elle se nourrit d'Histoire. Lorsqu'elle retourne après en Guadeloupe, elle ne regarde plus son île du même œil. Elle s'aperçoit alors que son île reste une colonie avec ses maux directement liés à son Histoire.

Jahlyssa suit des cours d'Histoire africaine et rencontre de grands professeurs : Théophile Obenga, Jean-Charles Coovi etc.

Jahlyssa Sekhmet est une enseignante qui a grandi en banlieue parisienne, à Saint-Denis, une ville multiculturelle. C'est une observatrice attentive du milieu dans lequel elle vit et une militante. Petite, lors de ses retours en Guadeloupe, elle fait face aux problèmes liés à la couleur de peau, Les enfants ayant la peau claire sont les plus beaux : les chabins et les chabines. Adolescente, elle dresse le même constat, les femmes chabines sont les plus courtisées, la majorité des hommes et femmes ayant des postes « importants » sont clairs de peau, Elle comprend alors que son île est formatée sur la couleur de peau,

En France, elle découvre pour la première fois l'Histoire du peuple noir en CM2, lors d'une leçon sur l'esclavage. Le maître avait dit d'ouvrir son livre d'Histoire et d'observer une image montrant des hommes noirs enchaînés. Le maître expliqua alors que les Africains vendaient d'autres Africains contre des pacotilles et qu'ils partaient ensuite travailler dans le Nouveau Monde: « le commerce triangulaire », Début et fin de l'Histoire africaine en une seule leçon, Quel sentiment de honte pour une petite fille noire n'osant plus regarder ses camarades de classe après une histoire aussi triste !



Au sein de l'association Conscience et Culture, elle écrit et monte une comédie musicale avec ses pairs racontant l'Histoire d'Aset et Ousire. Elle sera jouée par une vingtaine d'élèves âgés de 11 ans.

A la naissance de ses enfants, Jahlyssa Sekhmet cherche à leur raconter et expliquer l'Histoire de l'Afrique et de sa diaspora, mais aucun livre ne lui convient. Elle décide donc de se mettre à l'œuvre afin de créer des supports qui serviraient aussi bien aux parents, aux enfants et aux éducateurs.

« Mon désir était avant tout de transmettre et de répondre aux questions de mes enfants. Je ne trouvais pas de livres qui satisfaisaient mes attentes, c'est donc pour cela que j'ai décidé d'écrire mes propres livres, qui s'inscrivent comme un devoir de mémoire envers les générations passées et futures ».

**" Je veux changer la vision des enfants sur cette Histoire. "**



# REVUE DE PRESSE

## RADIO



## BLOG / AUTRES MEDIAS



## POINTS DE VENTE

